

# REVUE DE PRESSE

Mai 2022



## KLOE LANG - AIMEZ MOI

**Sorti le 18 mars 2022**

Accompagnement Microcultures / Collectif Kloche

---

Contact com/presse : Charlotte Calmel : [chacomdif@gmail.com](mailto:chacomdif@gmail.com) +33 6 33 88 92 14  
Contact Tournée : Etienne Brouillet [dichacomdif@gmail.com](mailto:dichacomdif@gmail.com) +33 6 77 68 56 09

# A PROPOS



Plus qu'un disque, le premier album de **Kloé Lang** est une histoire. Une histoire d'amour. De manque d'amour. Une ode à la liberté.

Comédienne et réalisatrice franco-suisse, **Kloé Lang** imagine *Aimez Moi* comme un voyage sonore. Des images pour les oreilles. Et puisque rien ne l'effraie, elle choisit de s'attaquer à des chansons de **Barbara** et **Janis Joplin** : deux femmes libres dont le répertoire lui inspire cette expérience sonore au format inédit, entre album-concept, disque hommage et épopée musicale moderne. À travers ces mots, leurs mots, Kloé explore une histoire intime et compose *Aimez moi*, le morceau de conclusion.

À la réalisation et aux arrangements, Kloé s'entoure de **Michael Wookey**, un musicien anglais qui a pour habitude de travailler avec des claviers vintage (Mellotron, Optigan, célesta) et des instruments jouets. Ensemble, ils créent des morceaux qui invitent à la rêverie (*Toi l'Homme*, *L'île aux Mimosas*), nous plongeant dans l'intériorité d'une jeune femme à la recherche de nouveaux espaces, entre doutes et désillusions. Et si quelques morceaux pointent cette part obscure (*Seule*, *Le Mal de vivre*, *Work me Lord*), la poésie l'emporte toujours vers la douceur, (*Call on me*, *Septembre*) jusqu'à l'humour (*Aimez moi*).

L'enchaînement des titres participe de ce lyrisme sonore : des bruits de café ou de train, une tempête faite à la voix et même une ambiance de saloon (*Me and Bobby McGee*) sont autant de transitions et d'ajouts sonores que l'âme cinématographe de la musicienne offre au service de la continuité narrative de son œuvre. À cela s'ajoutent des chœurs, comme des présences, peuplant le disque jusqu'à parfois se substituer totalement aux instruments.

Une oeuvre vocale donc, à la frontière d'un imaginaire passionné mais où les sons embrassent un réel bien palpable, votre ouïe, votre coeur, votre âme. Une histoire qui sera peut-être aussi la vôtre.



**Aimez moi**  
18 mars 2022

[www.kloelang.com](http://www.kloelang.com)

## TRACKLIST

1. Toi l'Homme (3:39)
2. I need a man to love (4:49)
3. Seule (4:36)
4. Me and Bobby McGee (4:05)
5. Le Mal de vivre (4:14)
6. Call on me (2:24)
7. Parce que je t'aime (4:44)
8. Work me Lord (1:40)
9. L'île aux Mimosas (4:04)
10. Septembre (2:46)
11. Aimez moi (3:42)

**Kuroneko** Distribution

Accompagnement :



[ÉCOUTER](#) - [ACHETER](#) - [CLIPS](#)



« Le talent est là ! »



« Une quête d'amour impossible à rassasier. »



« Elle nous embarque dans un univers tout particulier. »



« Kloé interprète Barbara avec habilité et audace. »



« Une bulle magique où le temps est suspendu. »



« Kloé Lang nous offre un moment rare. »



« Kloé a su embarquer les spectateurs dans son univers avec ses multiples instruments en tous genres. »



« Cet album claque comme une déclaration d'intention et une démonstration de possibilité. »

...



# FrancoFans

LE BIMESTRIEL INDÉ DE LA SCÈNE FRANCOPHONE

AVRIL/MAI 2022 | N°94

## KLOÉ LANG

### *Aimez-moi*



Premier album de cette artiste, comédienne et réalisatrice franco-suisse, qui parle de liberté, de solitude et de manque d'amour. Ces thèmes étant chers à Barbara, c'est tout naturellement qu'on retrouve cinq de ses titres, interprétés avec habileté et audace par Kloé Lang : *Toi l'homme*, *Seule*, *Le mal de vivre*, *L'île aux mimosas* et *Septembre*. Kloé emprunte à Janis Joplin trois chansons en anglais. Sa voix agile et puissante s'y prête bien. Michael Wookey, qui réalise et signe les arrangements, utilise des bruitages d'objets du quotidien pour rendre insolites et vivantes les atmosphères du voyage sonore. Parfois, Kloé récite les textes sur un fond d'instruments étranges. Le violoncelle de Pauline Dupuy agrémenté les mots de Barbara. Comme chez elle, on perçoit une certaine crainte de l'amour, et le titre final, *Aimez-moi*, s'achève sur la phrase « *J'ai peur* »... « *Mais j'avance* » aurait ajouté la chanteuse de minuit.

[www.kloelang.com](http://www.kloelang.com)

Annie Claire

# Le blog de Luc Schweitzer

## AIMEZ-MOI

4 Avril 2022

Une première écoute de cet album ne suffit certes pas pour en apprécier toutes les nuances. On sait déjà, néanmoins, qu'on va y revenir et y revenir encore. Il y a de fortes résonances dans ce parcours en chansons et en ambiances sonores, comme une invitation à emprunter les sentiers d'un voyage intérieur, celui d'une femme qui nous confie son besoin d'amour et partage quelques aspects de sa recherche de liberté. Femme libre, malgré ou en dépit des errances et des meurtrissures. Comme le furent Barbara et Janis Joplin, tant aimées par Kloé Lang, au point que c'est avec leurs chansons, en les recréant, qu'elle veut se dévoiler tant soit peu à nos sensibilités, à nos perceptions, à nos imaginations.

Car Kloé Lang, manifestement, s'est bien gardée de vouloir faire ce qu'on appelle des « reprises ». Et comment le pourrait-elle ? Les voix et les particularités vocales de Barbara comme de Janis Joplin furent telles qu'il serait inenvisageable de se mesurer à elles. Par contre, et c'est ce que fait Kloé Lang avec un indéniable talent, il est possible de s'approprier les chansons d'autrui pour les faire siennes. Kloé Lang n'imites pas, elle raconte une histoire (son histoire...) au moyen de quelques chansons bien choisies dans les répertoires de Barbara et Janis Joplin. En les écoutant, ces chansons, on a le sentiment de les redécouvrir, même celles qu'on connaissait déjà très bien. Et, si les arrangements musicaux de l'album sont toujours judicieux, faisant appel à de multiples sortes de claviers et à d'autres instruments, parfois à un cœur, c'est toujours la voix (superbe) de la chanteuse qui se détache : c'est elle qui est l'instrument primordial de cet album.

Venue du théâtre et du cinéma (elle a écrit et réalisé des courts-métrages), Kloé Lang propose son premier album de chansons, conçu sur la base d'un spectacle (qu'à l'écoute de l'album, on est très désireux de voir un jour !). Chansons-voyage, ou voyage en chansons, qui font surgir des images mentales (avant même qu'on ait vu les quelques clips réalisés sur l'un ou l'autre des titres). Voyage en mots et en maux, ceux que chantait Barbara et que Kloé Lang se réapproprie avec une sorte d'évidence (sans doute parce que, derrière ces mots, il y a du vécu). « Je cherche un homme », nous dit-elle pour commencer, non sans malice, avant de chanter la solitude, le mal de vivre (et la joie de vivre, qui survient à la fin de la chanson), l'amour qui ne dure pas (ou qui dure au prix d'une séparation). Tout ici sonne juste, y compris lorsque Kloé Lang se risque à chanter en anglais (sur des chansons de Janis Joplin). « Aimez-moi », s'amuse-t-elle, en fin de compte, à chanter. « Aimez-moi démesurément ! ». Sur ce point, Kloé Lang, soyez totalement rassuré : c'est le cas !

# IMAGES PAR JEAN-BAPTISTE MILLOT

LE PHOTOBLOGUE DE JEAN-BAPTISTE MILLOT, PHOTOGRAPHE ET MUSICIEN, PRÉSENTE SES DERNIERS PORTRAITS D'ARTISTES.

## KLOÉ LANG

mars 21, 2022 • par Jean-Baptiste Millot



Le premier album de **Kloé Lang**, *AIMEZ MOI* vient de sortir.

Créée par cette artiste aux multiples talents, à la fois réalisatrice et comédienne, musicienne et chanteuse, Kloé signe un disque comme « un film pour les oreilles », une histoire à travers 10 chansons de Barbara et de Janis Joplin et une de sa composition.

Un univers organique et poétique avec des arrangements de Michael Wookey, musicien anglais connu pour sa passion pour les instruments jouets et les claviers vintage.

## Archive Esprits Critiques

[CHRONIQUE](#) de Marc Mineur

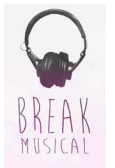
« Cet album claque comme une déclaration d'intention et une démonstration de possibilités. »

# TITRES | CLIPS



[TOI L'HOMME - CHANSON DU JOUR](#)

[SELECTION CLIP DE LA SEMAINE - A NE PAS RATER](#)



TOI L'HOMME - CLIP DE LA SEMAINE

LES CLIPS SONT EGALEMENT DIFFUSES SUR DIVERTIR.EU

## [Kloe Lang - Seule](#)



Cette semaine, sortait **Aimez-moi**, le premier album de l'artiste aux multiples talents [Kloé Lang](#). Un premier projet solo conçu comme un film pour les oreilles et arrangé par le multi instrumentiste anglais **Michael Wookey**. Parmi les dix morceaux qui se forment l'ossature de cet opus à l'univers poétique et organique, on retrouve une composition personnelle de l'artiste au milieu des chansons de **Barbara** et **Janis Joplin**. Après le clip de « *Toi l'homme* » en février, place à celui en noir et blanc « *Seule* », tourné dans un moulin en plein campagne et réalisé par **Hélène Merlin**.



## De clip en clip #14, Comme épave perdue...

Publié par [Claude Juliette Fèvre](#) | 16 mars 2022 | [Albums](#), [Hors Scène](#) | 0

L'actualité se fait brûlante, inquiétante et obsédante. Il devient difficile de regarder sereinement le déroulement de nos jours. Alors nous écoutons avec une sensibilité particulière les chansons qui nous parviennent, nous observons autrement les images des clips. Nous y cherchons parfois comme un écho à notre peur, notre douleur, notre espoir aussi... Cette fois, notre sélection de clips est teintée de cette épreuve que représentent la guerre et son cortège de drames humains.

Dans quelques jours paraîtra un premier album de la comédienne, réalisatrice et chanteuse **Kloé Lang** qui s'apprête à vivre également, seule en scène, des titres partagés entre **Barbara** et **Janis Joplin**. Reconnaissez que le projet a de quoi susciter la curiosité d'autant plus que les arrangements de l'album sont du multi-instrumentiste **Michael Wookey** (cordes, cuivres /sampleur, optigan) dont nous avons tant aimé la présence aux côtés de **Pauline Dupuy** dans **ContreBrassens**.

L'album se présente comme une longue quête d'amour racontée à travers un choix de titres des deux chanteuses, de sons additionnels entre les titres, et s'achève par *Aimez-moi*, le titre éponyme, composition de Kloé Lang. Le clip du titre *Seule* de Barbara, chanson datée de février 1981 – avant la démesure et l'aventure du chapiteau de Pantin – offre des images noir et blanc, comme pour mieux souligner l'état d'âme, celui d'un pays perdu, sans couleurs, d'une terre sans soleil... C'est une lente litanie, cette succession de comparaisons « *Comme jour, / Comme nuit, / Comme jour après nuit, / Comme pluie, / Comme cendre, / Comme froid, / Comme rien, / Comme un ciel déserté, / Une terre sans soleil, / Comme pays perdu / Sans couleur, / Sans clarté, / Sans étoile, / Egarée / Comme épave perdue* ». Il s'agit de cet état d'abandon, de désespérance, d'égarement où nous plonge l'actualité même si, bien entendu, la réalisation du clip – pas plus que la chanson de Barbara revenue par trois fois à la description de cet état d'âme (*La Solitude, Seule, Fatigue*) – ne doit rien à ces événements récents. Le haut du buste et le visage auréolé de cheveux de la chanteuse sont traversés de nuages, d'une pluie d'étoiles, d'un chemin en forêt, de vagues qui déferlent, du galop d'un cheval, de la surface d'une eau agitée de vaguelettes, de l'errance d'un insecte, de phares dans la nuit... pour dire la solitude : « *Je me cogne et me brise* »... {...}

**Kloé Lang, Seule** (Paroles et musique de **Barbara**), album *Aimez moi* qui sort le 18 mars, réalisation **Hélène Merlin**

Claude Juliette Fèvre

# RADIOS



[INTERVIEW RADIO GRILLE OUVERTE : PODCAST](#)



[INTERVIEW RADIO ESCAPADES : PODCAST](#)



Rovski  
en interview



Télégram - Hugues Aufray - Kloé Lang  
Laura Cahen - Les Rita Mitsouko  
Jean-Jacques Goldman

[PODCAST : Chansomania 354 - 18 Mars 2022](#)



[ALBUM DU MOIS RADIO LIBERTAIRE - PODCAST](#)

« [...] Un album conçu, telle une pièce de théâtre, en trois actes : trois actes pour dire la quête, entre solitude, désespérance et confiance – ce sont là les intitulés des actes eux-mêmes –, de l’histoire d’amour ultime : celle qui marquera corps et âme, celle qui ouvrira l’espace et le cœur, celle qui fera rimer poésie et esprit. Et si, sous l’influence de Barbara, la tonalité du disque peut se faire extrême mélancolie, la présence en autre source d’inspiration – et de reprises – de Janis Joplin, expose l’album à une rage explosive, qui vient offrir, de fait, contraste des langues et des sonorités (en anglais, Kloé Lang a parfois des intonations proches de celles d’Emily Loizeau), et rencontre entre l’intimité, mélodique et harmonique, d’un piano-voix acéré et l’allégresse, rythmique et vocale, d’un blues-folk dégingué.

Avec Aimez moi, Kloé Lang trafique, avec la complicité de Michael Wookey, musical addict des claviers vintage et des instruments jouets, les empreintes sonores d’origine ; mais elle vient aussi ressusciter ces cœurs en hiver qui battent à contretemps, alors qu’ils ne rêvent que d’unisson. [...] »

Francis Gavelle



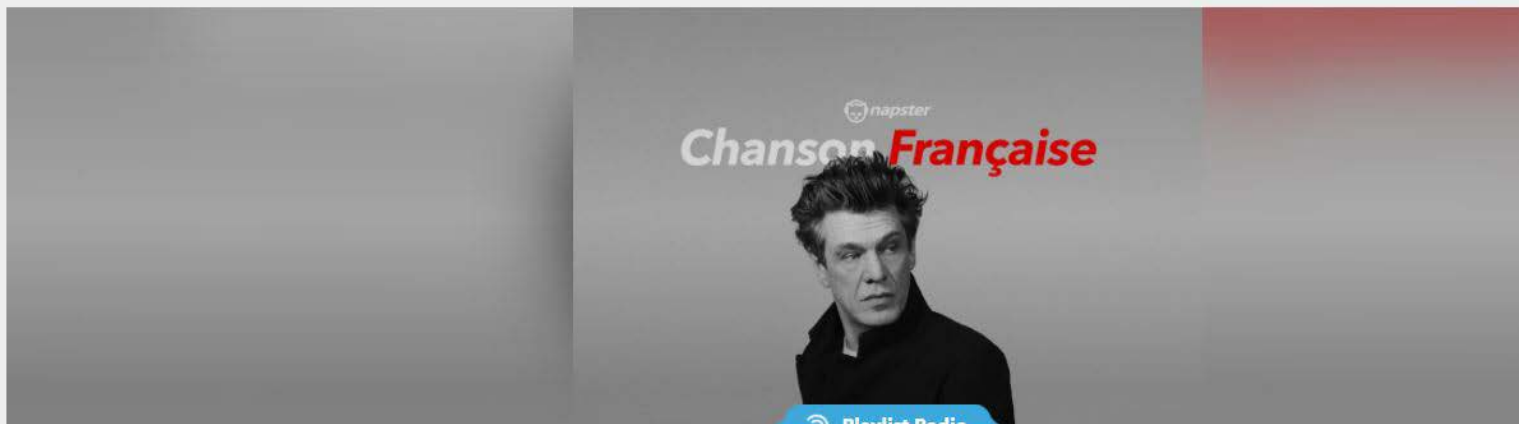
# PLAYLISTS

**DIFFUSION** : DECLIC RADIO (et radios partenaires), sur RADIO B.

**PLAYLIST** : CHANSON FRANCAISE par Le Phare Musical, Qobuz, Napster

SELECTION DE LA SEMAINE SUR NAPSTER, NOUVEAUTES GENERALES SUR QOBUZ

CHANSON FRANÇAISE 2:53:53 50 TRACKS



Playlist Radio

Ajustez la quantité de suggestions à insérer dans votre playlist.



Variété Française



MORCEAUX Kloé Lang



Le mal de vivre  
Kloé Lang

4:14

LA SÉLECTION DE LA SEMAINE 4:27:57 76 TRACKS



Playlist Radio

Ajustez la quantité de suggestions à insérer dans votre playlist.



MORCEAUX Kloé Lang



Le mal de vivre  
Kloé Lang

4:14

Genres : Chanson française

Nouveautés

[Voir toutes les nouveautés](#)

Une sélection des dernières sorties d'albums.



**Métamorphose**  
Vendredi sur Mer



**Live 81**  
Alain Bashung



**Live au Cirque d'H...**  
Christophe Maé



**Faire les choses bien**  
Noé Preszow



**Chansons pour elle**  
Bertrand Louis



**Tropi-Cléa 3**  
Cléa Vincent



**Barré**  
Garz



**Diptyque 1**  
Julie Gasnier



**Aimez-moi**  
Kloé Lang



**Vis-moi**  
La Bronze



**Le gas stop (Libre s...**  
LGS



**Couleur Paradis**  
Matild



**TERRE AMOUREUSE**  
Various Artists



**Multitude**  
Stromae

Selections

**Moustache Gracias**  
Deluxe



**Torpedo**  
Feeder

**Up Above**  
Devon Rea



**Are You There ?**  
Fontanarosa

**Eclat II voix (Live)**  
Eclat II voix



**Barré**  
Garz

**Kelmti Horra (10th ...)**  
Emel



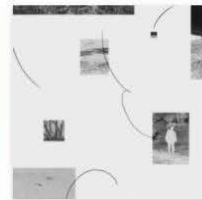
**a study of the hum...**  
Gayle

**Targala, la maison qui n'e...**  
Emmanuelle Parrenin



**Trois fois rien (Band...**  
Guillaume Loiseau

**ERRA (Deluxe)**  
Erra



**a journey...**  
Hinako Omori

**Kramp**  
F.E.M



**Medtn**  
Hiroak



**Tasweerah**  
Jawhar



**Initial**  
Jerry Manoukian



**To Find Happiness**  
Josh Pyke



**Mobile**  
Juicy



**Diptyque 1**  
Julie Gasnier



**Aimez-moi**  
Kloé Lang



**FUCC**  
Kultur



**Vis-moi**  
La Bronze



**La Loba (Remixes)**  
La Chica



**La Brigade (Bande ...)**  
Laurent Perez Del ...



**fabric presents Leo...**  
Leon Vynehall



**Le gas stop (Libre s...**  
LGS



**Chiac Disco**  
Lisa LeBlanc



**Homes**  
Love-S

## Midi Libre

### Vézénobres

## Kloé Lang prépare la sortie de son premier album

Pour cette enfant du village, artiste aux multiples talents, Kloé Lang est actrice, scénariste, réalisatrice et chanteuse. « Cette crise sanitaire m'a permis de mûrir un projet qui me tenait à cœur. Je me jette à l'eau, je fais le grand saut et je vous jure que c'est vertigineux vu d'en haut ! », précise-t-elle.

Après avoir donné un concert dans sa chère cité médiévale le 18 juillet 2019, où avec douceur, poésie et humour elle a chanté les mots de Janis Joplin

et Barbara, Kloé a décidé de sortir son premier album intitulé *Aimez-moi*.

« Avec la réalisation d'un album, je vais pouvoir raconter mon histoire de manière plus sonore. Car avec plus d'instruments, on peut plonger dans la tête de ces artistes », explique-t-elle.

La sortie de son album est prévue pour le mois d'octobre. L'artiste vient de lancer un financement participatif. Cette action qui se terminera le 7 février pro-

chain va lui permettre de trouver des aides à la production de son disque. On peut ainsi préacheter l'album ou faire un don. Le plus important pour Kloé est « que les gens en parlent ».

> Pour soutenir cette artiste, ou tout simplement pour avoir des informations sur son projet et sur les étapes de fabrication de son disque, il faut se rendre sur le lien :

<https://fr.ulule.com/aimez-moi-lalbum>.



Kloé avec la pochette de son futur album.

## Kloé Lang, une artiste confinée dans la cité médiévale

Kloé, qui a passé son adolescence dans le village, est une artiste aux multiples talents. Elle est en effet scénariste, réalisatrice, comédienne, musicienne et chanteuse. Elle a l'habitude, chaque été, d'honorer la cité médiévale de sa présence pour un concert. Après plusieurs dates sur Paris, en février, pour présenter son nouveau court-métrage, début mars, elle est venue se ressourcer auprès de sa maman, quand le confinement est arrivé.

**Comment se passe le confinement pour une personne qui a l'habitude d'être sans cesse sur les routes ?**

J'essaie de m'occuper, en retrouvant par exemple le plaisir du tricotage ou de la couture, mais le temps ne passe pas vite. Heureusement mon télétravail comme lectrice pour le CNC (Centre national du cinéma) occupe aussi

mes journées.

**Avez-vous annulé vos nombreux spectacles ?**

Oui en effet, je devais notamment jouer pour le festival d'Avignon. Mais, comme les autres spectacles, tout est reporté à l'année prochaine. Et ne pouvant pas rester aussi longtemps sans jouer j'essaie de trouver des moyens de créer différents. J'ai remarqué que plus les années passent, plus j'ajoute des compétences à ma palette d'artiste.

**Vous continuez donc à créer ici à Vézénobres ?**

Oui, j'ai un petit studio qui me permet, avec les quelques instruments que j'ai apportés de réaliser des créations éphémères. Et ayant redécouvert un livre sur Chagall, offert jadis par mon grand-père, je crée ainsi un nouveau mode de partage.

**Et où peut-on profiter**



Kloé crée un nouveau mode de partage dans son studio.

**de ces œuvres ?**

Je poste chaque jour entre 18 h et 19 h, sur mes comptes Instagram (KloéLang) et Facebook (@kloelang.music), de petits morceaux musicaux qui accom-

pagent tous ces magnifiques dessins ou bien alors des reprises de mes précédents spectacles. Et mes voisins peuvent même ainsi profiter de mes mélodies.

# LIVE

The logo for FIP (France Inter Paris) features the lowercase letters 'fip' in white on a bright pink square background. To the left of the pink square is a black square containing a white curved arrow pointing to the right.

*Aimez moi* est un spectacle musical conçu et interprété par Kloé Lang qui exorcise ses démons de chercheuse d'amour et chantant Barbara et Janis Joplin ! Elle s'amuse à être la synthèse d'un rapprochement entre la française et l'US ! c'est gonflé... *C'est l'histoire d'une femme qui cherche un homme, un homme qui ressemble à un homme. Un homme en somme... C'est beau et puis c'est chaud les hommes. Et plus c'est rare et plus c'est beau...* Entre le concert et le seul en scène, Kloé Lang nous embarque dans une quête d'amour impossible à rassasier. Créer de la douceur chez Janis. Ramener du cri chez Barbara. Confondre deux langages pour raconter une histoire d'amour, de manque d'amour, une ode à la liberté... *Aimez moi*, ça dure une heure, on espère que l'amour dure plus longtemps !!!!



*Aimez moi*, FIP, 5 février 2020



## France Bleu Paris Soir

Par [Eric Bastien](#), [Benoît Prospero](#)

Du lundi au dimanche à partir de 16h

Eric Bastien et Benoît Prospero © Radio France - Christophe Abramowitz

La communauté de la route et tout ce qui vaut le détour dans le Grand Paris

On va découvrir de la bonne musique et un spectacle : *Aimez moi*, qui se joue avec Kloé Lang



*Aimez moi*, France bleu Paris soir - Éric Bastien et Benoît Prospero, 3 février 2020

## Chanson à texte : les beaux tours reviennent

**Aimez-Moi**, le spectacle de l'interprète-musicienne Kloé Lang, du 31 janvier au 29 février - Vendredis + Samedis à 21h - au Théâtre des Déchargeurs, Paris 1er : 100m de Châtelet (Salle La Bohème). Au programme, Janis Joplin et Barbara. Arrangements Michael Wookey.



## *Aimez-moi*

### La balade de l'amoureuse en devenir ....

Il y a des spectacles qui vous font tout oublier l'espace de quelques minutes. Avec *Aimez-moi*, c'est dans cette bulle magique, où le temps est suspendu, que **Kloé Lang** nous invite à une belle balade musicale, en quête d'amour.

Le voyage commence par la descente vers le « **pop in** » ; une minuscule salle voutée d'une dizaine de places. Au cœur de cet espace intimiste, **Kloé Lang** nous conte l'histoire d'une femme qui cherche un homme, un homme qui ressemble à un homme. Un homme en somme...

Accompagnée de son Looper (son homme !), d'un xylophone, d'un bâton de pluie, d'un tambourin et quelques autres percussions, elle nous transporte. L'ambiance est chaleureuse, l'environnement propice aux confidences, aux rires complices. *Aimez-moi*, c'est un peu une soirée entre amis, entre copines au cours de laquelle on refait le monde, celui de l'amour si simple et si compliqué à la fois ! Ne dit-on pas « tomber amoureux », mais alors si on tombe, on a mal... l'amour serait-il toujours douleur ? Avec beaucoup de générosité, de simplicité, **Kloé Lang** nous reçoit et nous emmène dans les méandres de cette quête d'amour impossible à rassasier.

Le spectacle *Aimez-moi* se situe entre le concert et le seul en scène. **Kloé Lang** est à la fois une comédienne et une chanteuse ; elle oscille ainsi sur scène entre discours faussement timides et interprétation de textes musicaux d'exception. En effet, aux sons de **Barbara** et de **Janis Joplin** on se prend à rêver et s'émouvoir. Créer de la douceur chez **Janis Joplin**. Ramener du cri chez **Barbara**. Confondre deux langages pour raconter une histoire d'amour, de manque d'amour, une ode à la liberté, tel est son objectif.



Un spectacle « à petit budget » comme elle aime le dire, mais un spectacle très touchant. Une petite heure pour faire la connaissance de la chanteuse et comédienne **Kloé Lang** qui m'ont paru passer très vite, trop vite.



## AIMEZ MOI

Théâtre Les Déchargeurs (Paris) février 2020



### Spectacle musical conçu et interprété par Kloé Lang.

Elle ne mourra pas à 27 ans, elle ne collectionnera pas les tentatives de suicide. **Kloé Lang** exorcise ses démons de chercheuse d'amour en chantant Barbara et Janis Joplin

D'une voix claire et non éraillée comme celle de l'Américaine, d'une voix sans à-coups comme celle de la Française, elle s'amuse à être la synthèse d'un rapprochement qui tient de l'oxymore.

Un peu protégée par ses machines, ses "looper station pour voix", elle bidouille un spectacle d'une fragilité de coquelicot. Il suffit d'un souffle, d'une voix un peu forte qui fait un commentaire à son voisin sur le spectacle pour que la magie s'en aille.

Toujours dans la reconquête, Kloé Lang montre dans son faux discours de timide bafouillant modiaanesquement qu'elle est d'abord une comédienne. Mais très vite, il lui suffit de s'attaquer au "Mal de vivre" de Barbara ou à "Me and Bobby McG" de Janis, pour prouver qu'elle est aussi une chanteuse.

Certes, on aurait aimé qu'au lieu de lancer des confettis ou de bricoler la boule argentée dont aucune boîte de nuit ne saurait se passer, elle poursuive son exploration des répertoires des deux femmes qu'elle admire.

Une petite heure pour faire la connaissance de la chanteuse Kloé Lang, c'est bien insuffisant et l'on ne saurait l'encourager à poursuivre dans sa démarche publique avec un spectacle encore plus étoffé.

Elle est à l'âge où elle a besoin de s'affirmer, de choisir entre chanson expérimentale et chansonnette pour le populo. Elle sait chanter, elle sait parler entre les chansons, elle sait jouer de son physique, enlever ou rechausser ses boots rouges, agiter ses plumes indiennes qui font office de boucles d'oreilles.

Elle dispose d'assez de charisme pour tenir tête à quelques dizaines de spectateurs et surtout pour convaincre qu'elle tiendrait pareillement tête au brouhaha d'un Zénith. Elle prouve aisément que sa fragilité est volontaire, qu'elle peut se blinder sans perdre sa délicatesse initiale.

Bref, il faut la voir aux manettes de ses claviers, faire tout toute seule et bien la regarder régler les petits problèmes techniques qui l'assaillent. Quand elle aura changé de dimension - ce qui ne dépend que d'elle car le talent est là - on se souviendra avec émotion qu'on l'a vue à ses débuts et qu'on a répondu positivement à son déchirant "**Aimez moi**".



## KLOE LANG chante BARBARA et JANIS JOPLIN: « AIMEZ MOI »



**Kloé LANG nous offre un moment rare. Seule en scène, accompagnée de son Looper RC505 (Le looper est un instrument électronique qui permet l'enregistrement de pistes sonores afin de les faire rejouer ensuite en boucle.), d'un xylophone, d'un bâton de pluie et de quelques percussions minimalistes, elle réinterprète Janis Joplin et Barbara à travers une histoire : son histoire ? Leur histoire ? Une histoire de femmes dans une quête d'amour, de l'homme qui ressemble à un homme. La voix de Kloé Lang est un cristal qui joue sur les extrêmes au service des textes de ces deux grandes chanteuses que sont Janis et Barbara.**

**Minimaliste, acoustique, intimiste, les rythmes s'emballent ou se chuchotent, elle s'est emparée de leurs mots pour raconter ce qui l'habite. En anglais et en français les émotions se confondent pour crier AIMEZ-MOI !.**



Kloé Lang, a commencé à chanter dans des pièces de théâtre pour lesquelles elle est engagée.

Travaillant avec différentes compagnies, elle découvre et traverse plusieurs répertoires de la chanson française aux tubes jazz des années 30. Elle découvre le chant lyrique avec Anne Lapalus puis l'improvisation vocale jazz dans une chorale avec Benoît Urbain avant de trouver son instrument : un looper voix 5 pistes !

Avec cet instrument, elle se lance dans la musique. Elle compose dans son coin mais ce projet de mêler Barbara et Janis Joplin, la hante. Aux Trois Baudets, elle rencontre Michael Wookley et quelques mois plus tard, lui demande de collaborer aux arrangements de ce solo qui s'intitulera AIMEZ MOI.

Kloé chante les mots de Janis et de Barbara et nous interroge sur la difficulté de la vie. Pourquoi faudrait-il tomber amoureux ? Enfin tomber c'est quand même... Pourquoi faudrait-il tomber ??

Seule en scène elle s'accompagne d'instruments minimalistes .

Kloé Lang nous embarque dans un spectacle musical insolite racontant une histoire d'amour, une ode à la liberté avec de la douceur, de la rage et beaucoup de bonheur